
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 4 de 4

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Julián Osorio Torres, Yesica Saavedra Serna		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lúdico-recreativo	
CLEI: IV	GRUPOS: 401, 402, 403,404,405,406 y 407	PERIODO: Primero	CLASES: SEMANA 8
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 15 de marzo	FECHA DE FINALIZACIÓN: 20 de marzo	
Tema: la línea			

PROPÓSITO

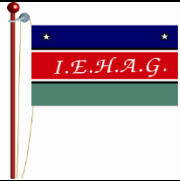

- Conocer que el concepto de línea y el porque es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas.
- Reconocer la clasificación de las líneas según su posición
- Desarrollar la creatividad y la imaginación empleando diferentes tipos de líneas.
- Fortalecer la motricidad fina a través de ejercicios artísticos

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

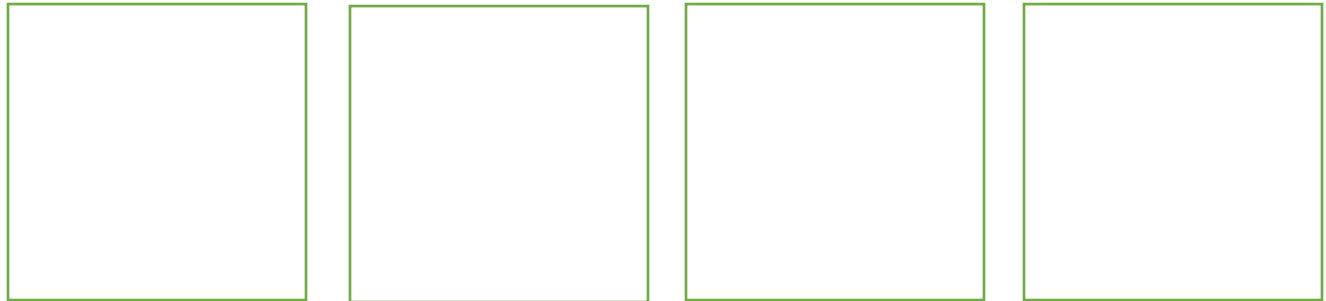
Para iniciar, piensa y representa:

Realiza en los cuadros ¿Cómo sería una línea perezosa? ¿Qué tal una línea enojada? ¿Una

(Sabatino) julianosorio@iehectorabadgomez.edu.co (Nocturna) yesicasaavedra@iehectorabadgomez.edu.co – **DOCENTE CLEI IV**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 4	

emocionada? ¿Una boba?



ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Realiza la siguiente lectura:

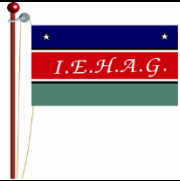

1. LA LÍNEA:

La línea es un elemento gráfico que, al igual que el punto, se utiliza para construir formas e imágenes. Cuando un punto se pone en movimiento, deja un trazo y se convierte en una línea. Según sea la trayectoria del punto, las líneas pueden ser **rectas, curvas, quebradas, onduladas, mixtas, abiertas, cerradas**, etc.

La línea puede tener diferente forma y dimensiones en función de cómo sea su trazo: larga, corta, continua, discontinua, gruesa, fina, etc, pero siempre será considerablemente más larga que ancha. Además de para transmitir sensación de **movimiento**, la línea es idónea para **delimitar diferentes áreas en la composición**.

2. Clasificación de las líneas

Según su estructura diferenciamos las siguientes:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 4	

2.1 Líneas simples

Se componen de un solo trazo y basta con una sola mirada para percibir las:

Rectas: son realizadas en una única dirección.

Curvas: su dirección varía de forma continuada.

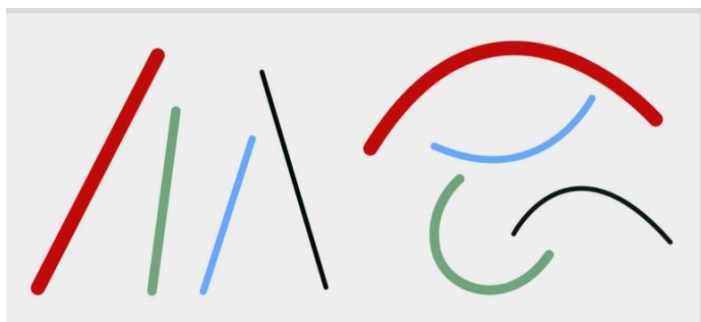


Imagen 1

2.2 Líneas compuestas

Se componen de dos o más fragmentos de líneas rectas o curvas. Para visualizarlas bien necesitaremos desplazar la mirada en distintas direcciones:

Quebradas: se forman con fragmentos de líneas rectas.

Onduladas: se forman con fragmentos de líneas curvas.

Mixtas: se forman con fragmentos de líneas rectas y curvas.

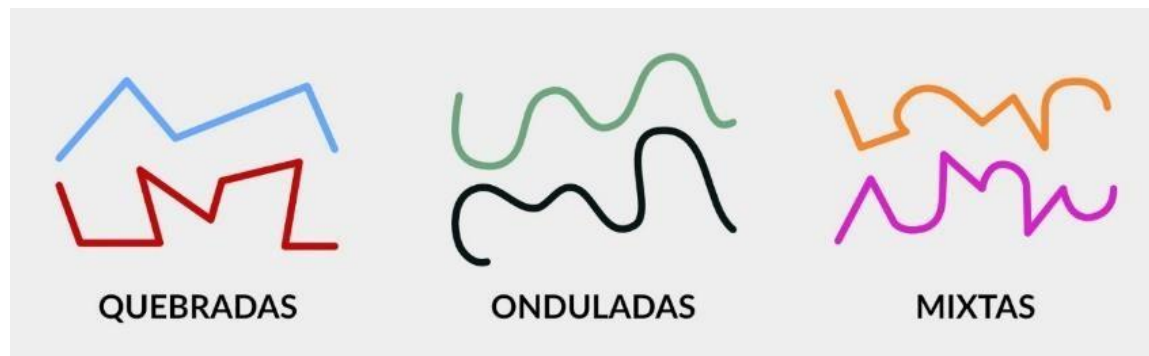
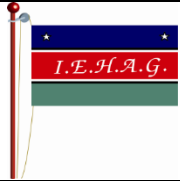



Imagen 2

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 4	

A la hora de crear diferentes sensaciones visuales dentro de la composición gráfica, nos ayudaremos de la **forma**, el **grosor**, el **color** y la **textura**. Cada una de estas características estructurales cumple diferentes funciones que nos permiten representar profundidad, volumen, fuerza, calma, inestabilidad, etc.

3. Capacidad expresiva de la línea

Ahora, vamos a ver las diferentes direcciones en que pueden trazarse las líneas:

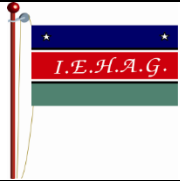

- **Líneas horizontales:** generan sensación visual de calma, equilibrio y estabilidad.
- **Líneas verticales:** generan un equilibrio más inestable que las horizontales, y producen una sensación visual de crecimiento y movimiento ascendente o descendente, según se utilice.
- **Líneas oblicuas o inclinadas:** generan inestabilidad y tensión, pero proporcionan más dinamismo que las dos anteriores.



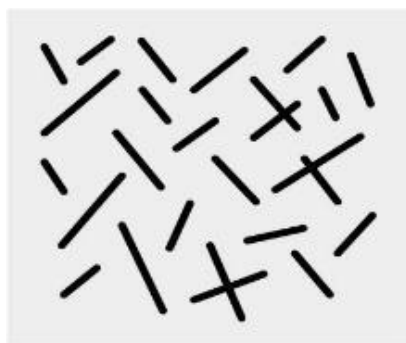
Imagen 3

La capacidad que tienen las líneas para definir el contorno de las formas que nos rodean, así como su capacidad expresiva, hacen de éstas unas perfectas emisoras de ideas y emociones.

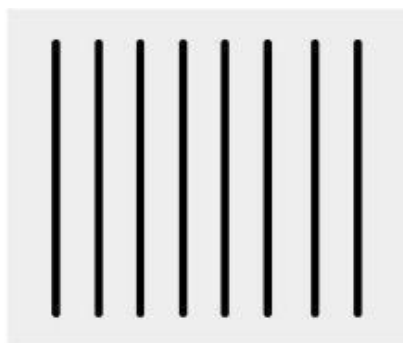
ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 4	

1. Realiza el dibujo de la imagen uno y escribe la definición de líneas rectas y curvas.
2. Realiza el dibujo de la imagen dos y escribe la definición de líneas quebradas, onduladas y mixtas.
3. Realiza el dibujo de la imagen tres y escribe la definición de líneas horizontales. Verticales, oblicuas o inclinadas.
4. Representa en el cuaderno la capacidad expresiva que tienen las líneas como se muestra en la siguiente imagen:



DESORDEN



ORDEN



CALMA



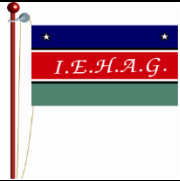

MOVIMIENTO



EXCITACIÓN



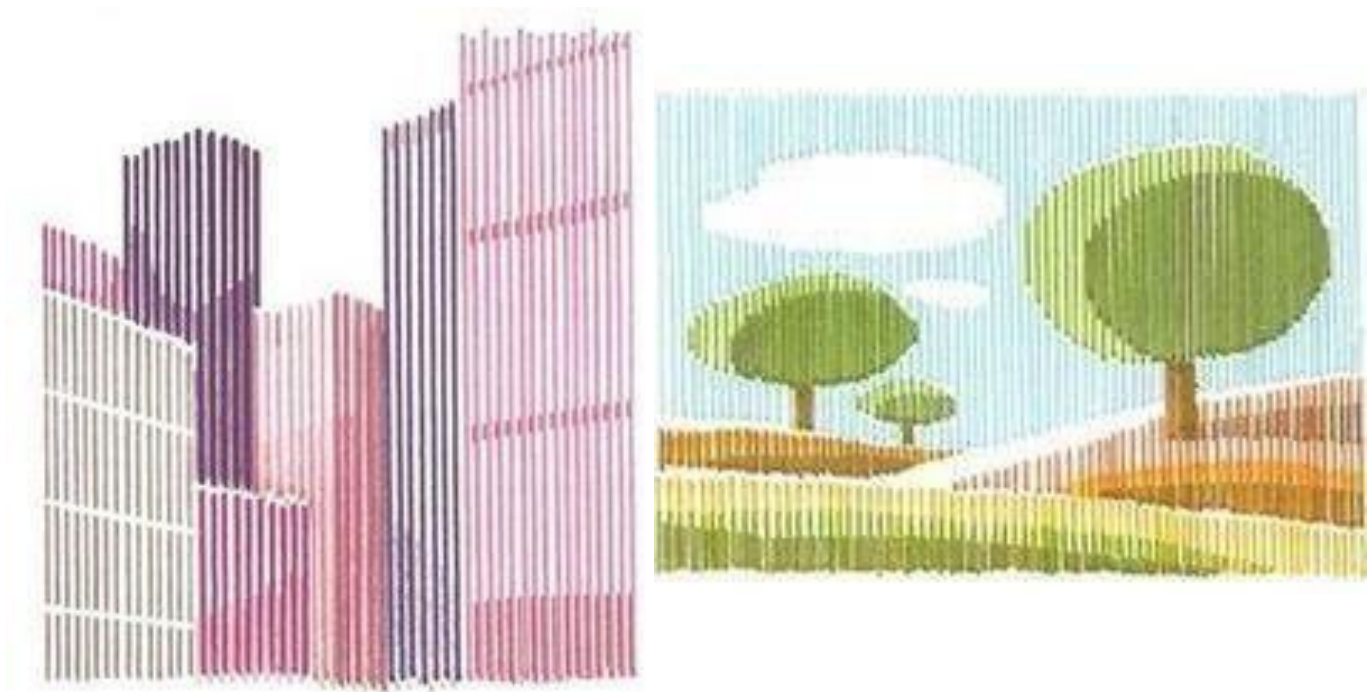
DISTANCIA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 9 de 4	

5. Aplica la teoría de línea recta como se explica a continuación:

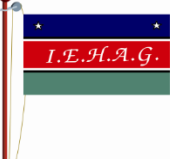

Selecciona una imagen sencilla de tu agrado, dibújala sutilmente con lápiz para al final borrarla, y con marcadores o colores traza muchas líneas en el interior de la forma, en la MISMA dirección o sentido, es decir para el mismo lado, cambiando de color según la parte que sea, pero NO de línea. Todo quedará relleno del mismo tipo de línea, como los siguientes ejemplos. Mira que se abarca toda la página, el fondo hace parte de la imagen. En el caso del paisaje, el aire o cielo es el fondo.

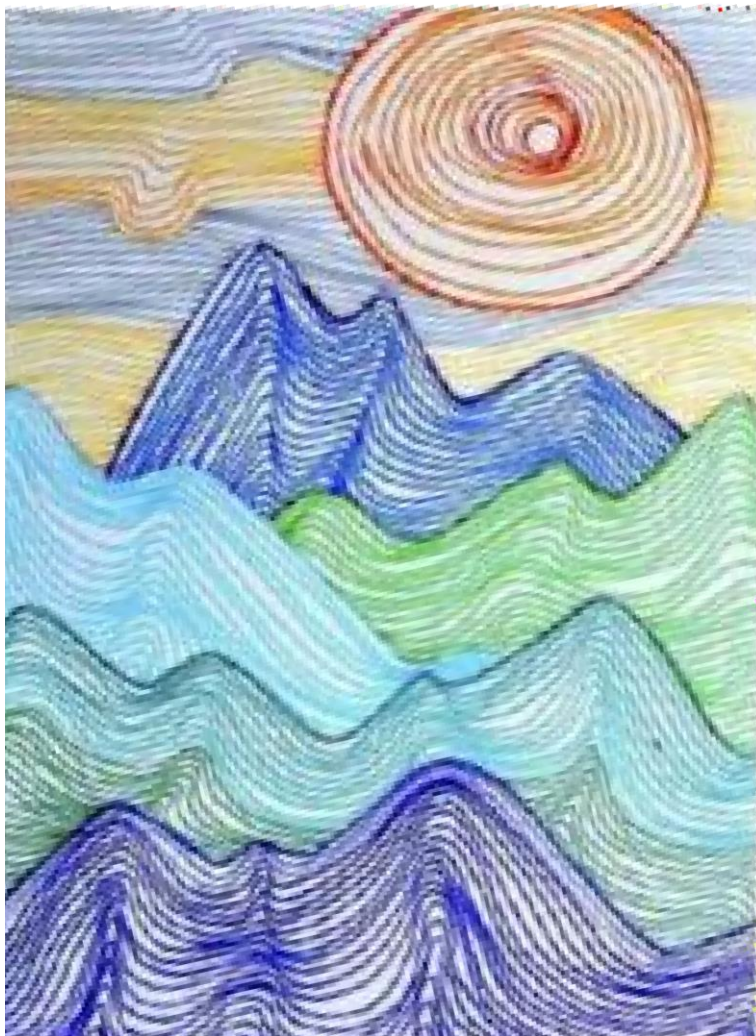
Si deseas puedes tomar uno de los siguientes ejemplos.

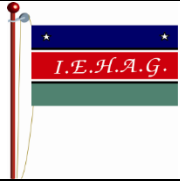



6. Realiza el siguiente ejercicio utilizando líneas curvas: Como puedes ver, de acuerdo al tipo de líneas que usemos transmitimos diferentes sensaciones. En el caso de la línea curva, los dibujos usando este tipo de línea causan una sensación de movilidad, libertad, espontaneidad.

Realiza un dibujo, donde NO UTILICES LÍNEAS RECTAS, solo puedes rellenarlo de muchas líneas curvas, para observar su máxima expresividad. Te sugerimos dibujar paisajes o animales, estos últimos, teniendo en cuenta dibujarlos grandes y crearles el lugar donde se encuentran, (piso, aire, agua). Puedes hacerlo con lapiceros, marcadores, colores, vinilos, entre otros.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	Versión 01
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 10 de 4



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 10 de 4	

PARA TENER EN CUENTA: Este taller se realizará de forma virtual o realizado a mano (tomando capturas claras) se debe enviar: al correo yesicasaavedra@iehectorabadgomez.edu.co para estudiantes de la nocturna y al correo julianosorio@iehectorabadgomez.edu.co para estudiantes del sabatino, especificando el grado, grupo y nombre completo del estudiante.

FUENTES DE CONSULTA

<http://www.arededibujo.es/documentos/1-eso/1eso-linea.pdf>

<http://lenguajeartisticocep70.blogspot.com/2011/09/la-linea.html>